

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Алтайского края**  
**Комитет по образованию города Барнаула**  
**МБОУ "СОШ № 75"**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим  
советом МБОУ "СОШ  
№75»  
Протокол №10 от «22»  
августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Юный гитарист»**

Направленность  
Срок реализации  
Возраст обучающихся  
Автор-составитель

Художественная  
7 месяцев  
10-15 лет  
Аверьянова Наталья Васильевна,  
учитель музыки,  
высшая квалификационная категория

**г. Барнаул 2024**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка обучения игре на гитаре «Юный гитарист» по содержанию соответствует художественной направленности.

### **Актуальность дополнительной образовательной программы**

Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Занятия гитарой даёт возможность для самоутверждения и самореализации подростков, в том числе через их участие в концертной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она помогает педагогу развить у ребенка музыкальные способности (слух, ритм), а также память, интеллект, дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие. При освоении данной программы у ребенка повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками (коммуникабельность); повышается культурный уровень, расширяется кругозор.

Занятия гитарой обогащают представления о природе, истории, быте и традициях разных народов. Знакомство с гитарной музыкой, созданной на фольклорной основе, развивает у учащихся интерес к творчеству других народов мира

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

#### **Задачи:**

- Обучить детей технике игре на гитаре, пению, основам музыкальной грамоты (функциональная грамотность).
- Развить эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма, формировать культуру звукоизвлечения;
- Сформировать у обучающихся активную жизненную позицию, направленную на саморазвитие и самореализацию;
- Повысить у детей и подростков интерес к концертной деятельности.

### **Отличительные особенности данной программы**

Важной отличительной особенностью программы является то, что весь учебный процесс строится на основе главного педагогического принципа - учета индивидуальных природных способностей, возраста, интереса и склонностей ребенка. Этому способствует дифференцированное обучение (индивидуальный подход к каждому ребёнку, гибкость в подборе репертуара).

Универсальность и разнообразие данной программы является её отличительной чертой. Свободный выбор любимого музыкального жанра, стиля - поможет обучающимся ближе познакомиться не только с классическими произведениями мирового музыкального искусства, но и с эстрадной музыкой отечественных и зарубежных исполнителей.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа рассчитана на обучение детей от 10 лет.

Занятия проводятся индивидуально или в малых группах (2-3 человека).

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 7 месяцев (1 год обучения)

### **Формы и режим занятий**

Формы занятий: занятия в объединении проводятся индивидуально или в малых группах (2-3 человека).

Режим занятий: 40 минут – один раз в неделю.

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Данная программа предполагает развитие у обучающихся следующих навыков и умений:

#### В конце обучения, обучающиеся должны:

- иметь навыки музыкального восприятия;
- иметь навыки концентрации внимания, слуха и координации движений;
- иметь представление об устройстве речевого аппарата, приёмах звукоизвлечения;
- иметь представление о средствах музыкальной выразительности;
- иметь навыки игры на гитаре;
- иметь представление о сценической культуре;
- иметь навыки выступления на концертах.
- иметь навыки концентрации слуха, внимания;
- иметь основные вокально-хоровые навыки;
- иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать её по средствам выразительности;
- иметь навыки работы над выразительностью исполнения;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности

#### Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

Формы подведения итогов: открытые уроки, участие обучающихся объединения в концертах и музыкальных вечерах, в конкурсах песни и фестивалях.

#### Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	ИТОГО по программе
1.	Изучение устройства гитары	1	1
2.	Обучение игре на гитаре	23	23
3.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия, участия в концерте)	2	2
ИТОГО:		26	26

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Дата	Тема	теория	практика	всего
1.	08.10.2024	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие		1	1
2.	15.10.2024	Изучение устройства гитары	1	-	1
3.	22.10.2024	Посадка, поза, постановка рук.		1	1
4.	05.11.2024	Постановка правой руки		1	1
5.	12.11.2024	Постановка левой руки		1	1
6.	19.11.2024	Простейшие аккорды. Em. Am.		1	1
7.	26.11.2024	Простейшие звукоизвлечения. Сброс правой рукой.		1	1
8.	03.12.2024	Разминочные упражнения		1	1



9.	10.12.2024	Аккорды: Em, Am, и новые Dm, E <sup>7</sup>		1	1
10.	17.12.2024	Блок аккордов частушки: Dm, Am, E <sup>7</sup>		1	1
11.	24.12.2024	Вокальная работа. Упражнения, вокализы.		1	1
12.	14.01.2025	Изучение мелодии		1	1
13.	21.01.2025	«Изгиб гитары» - слова и вокальная работа.		1	1
14.	28.01.2025	Новые аккорды: A <sup>7</sup> , D, D <sup>7</sup> .		1	1
15.	04.02.2025	Изучение мелодии		1	1
16.	11.02.2025	Дальнейшая аккордика G, C, F. Знакомство с барэ.		1	1
17.	18.02.2025	Первые аккорды: Em, Am, E <sup>7</sup> , Dm, A <sup>7</sup> , D, D <sup>7</sup> , G, C.		1	1
18.	25.02.2025	Работа над приемом «щипок-бас».		1	1
19.	04.03.2025	Знакомство с нотной грамотой	1		1
20.	11.03.2025	Изучение песни		1	1
21.	18.03.2025	Работа над приемом «перебор».		1	1
22.	01.04.2025	Проработка сложных фрагментов всех произведений.		1	1
23.	08.04.2025	Проработка сложных фрагментов всех произведений.		1	1
24.	15.04.2025	Прогон всей концертной программы. Работа над сложными фрагментами. Последние наставления и указания.		1	1
25.	22.04.2025	Прогон всей концертной программы. Работа над сложными фрагментами. Последние наставления и указания.		1	1
26.	29.04.2025	Итоговое занятие.		1	1
			2	24	26

### **Рабочая программа курса**

#### **Содержание программы**

Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов и инструменты народов мира;

Знакомство с музыкальными инструментами, классификация музыкальных инструментов, какие виды бывают и какие инструменты сюда входят;

Основы музыкальной грамоты, научить детей элементарным партиям и отработать эти понятия на практике;

Подготовительные упражнения для игры на гитаре, правильно научиться держать гитару и играть на ней;

Отчётный концерт за 1-ый год обучения (участие в школьном концерте, конкурсе).

Тема: Изучение устройства гитары, музыкальный строй гитары, настройка.

Рассказ об устройстве гитары, о ее музыкальном строе. Используется рисунок фортепианной клавиатуры, чтобы объяснить, каким нотам фортепианной клавиатуры соответствует настройка открытых струн гитары. Что такое полутон, тон; между какими

звуками тон, между какими полутон.

Дети, поняв принцип нахождения определенных звуков на грифе гитары, строят звукоряд самостоятельно, при поддержке педагога. Дети должны научиться логически строить звукоряд, а не просто его выучить. В дальнейшем периодически возвращаемся к звукоряду, чтобы найти нужный звук. Чтобы сыграть мелодию по нотам или найти основной бас аккорда.

Настройка гитары логически вытекает из построения звукоряда. Запоминание происходит не просто механически, а перед детьми ставится проблемная задача, которую они должны решить.

К настройке возвращаемся в начале почти каждого занятия, так как она требует развития слуха, и дети овладевают самостоятельной настройкой далеко не сразу.

Тема: Постановка рук. Извлечение звука, упражнения. Позиции.

О правильной постановке рук рассказываю детям на первых занятиях. Учимся извлекать звук двумя способами: ударом сверху, с задержкой на следующей струне и щипком. Здесь не обойтись без показа, непосредственного контроля педагога и постоянного исправления возникающих ошибок в течение всего 1-го года обучения. Используем упражнение «лесенка» - последовательное извлечение звука на 1-ом, 2-ом ладу 1-ой струны, затем на 1-ом, 2-ом ладу 2-ой струны и т.д. Возможны «лесенки» по 3-м и 4-м ладам. Так подходим к понятию «позиция». Первая позиция, когда 1-ый палец левой руки приходится на 1-ый лад, изучается на 1-ом году обучения. Правая рука играет звукоряд, упражнения, мелодии в основном чередующимися пальцами Р и І.

Результатом изучения этой темы должна стать правильная постановка руки к концу 1-го года обучения.

Тема: Расположение на нотоносце. Игра мелодий по нотам и пение сольфеджио.

Учимся играть по нотам несложные мелодии на 1-ом году обучения. Используем нотные тетради, где записываем звукоряд на нотоносце, обращаем внимание на то, что нота может быть записана и сыграна в разных октавах. Выученную мелодию песни можно использовать как выступление к ней или как проигрыш. Мелодия, сыгранная на гитаре и одновременно пропетая со словами песни, и особенно сольфеджио, помогает чистоте интонирования. Сейчас мы начали использовать игру и пропевание мелодий сольфеджио для двухголосия: ребенок, поющий первый голос, играет свою мелодию; ребенок, поющий второй голос, играет свою мелодию, сначала поочередно, потом одновременно. Это помогает услышать и чисто пропеть двухголосие.

К концу первого года дети должны уметь играть несложные мелодии по нотам.

Конечно, у детей разные музыкальные способности, не все могут чисто интонировать мелодию, не говоря о двухголосии. Способные дети справляются с этими задачами, менее способные постепенно развивают свой слух. Но каждому ребенку подбирается репертуар по его силам и к тому, же выражающий его индивидуальность.

Тема: Аккорды. Прием «баре».

Объясняю принцип прочтения записи аккорда. Дети учатся самостоятельно «читать» аккорды. Изучаем буквенное обозначение аккордов. Обращаем внимание на то, что аккорд называется по своему нижнему звуку - основанию, и в басу, прежде всего, должно звучать основание аккорда. У каждого ребенка есть тетрадь, где записаны слова наших песен, и над соответствующими слогами - соответствующие аккорды в буквенном обозначении.

К концу первого года обучения дети, как правило, осваивают аккорды в тональностях Am и Em.

Тема: Штрихи в исполнении аккомпанемента.

Эта тема бесконечна. Но начинаем с базового штриха: бас - аккорд, к тому же правильно ставящего правую руку. Используем объяснение (палец Р - параллельно струнам, остальные перпендикулярно), показ: образные объяснения (палец Р - ручка, остальные пальцы «ковшик»).



Тема: Подбор репертуара, разучивание песен.

Каждой группе учеников и тем, кто уже может петь сольно, выбираем подходящие по уровню подготовленности песни, выражающие индивидуальность. Для этого постоянно обмениваемся аудиокассетами, используем магнитофон во время занятий. Некоторые дети активно сами себе подбирают репертуар, ищут подходящие песни в Интернете. В этом процессе, заинтересованное участие принимают родители. Кстати, родители при желании могут присутствовать на занятии и учиться вместе с детьми. Бывает, что родители помогают детям помладше осваивать материал, заниматься дома. Бывает, что дети постарше учат дома своих родителей. Это конечно, чрезвычайно полезно и детям, и родителям.

Тема: Формирование певческих навыков.

Для формирования певческих навыков используются дыхательные упражнения. Например, дыхательная гимнастика Стрельниковой. Стараюсь объяснить, что значит петь с опорой на диафрагму, используя показ, упражнения, образное описание процесса пения. Обращаем внимание на артикуляцию, выразительность интонирования фраз. Могу сказать, что правильно проинтонированная в соответствии с речевым и музыкальным смыслом фраза, бывает чисто спета даже теми детьми, которые не могут чисто спеть отдельную ноту. Сольным пением при необходимости занимаемся индивидуально. Активно используется фортепиано, появившееся в комнате для занятий. Мелодия, проигранная на фортепиано, безусловно, помогает чистому интонированию, особенно в двухголосье.

Тема: Подготовка к концертным выступлениям. Работа над образным выразительным исполнением.

Частое принятие участия в концертах. Перед концертом проводится занятие - репетиция. Вместе с детьми решаем, что будем петь, что лучше подходит для данного случая, в каком порядке прозвучат песни. Продумываем все мелочи. Говорим об энергетике исполнителя: в идеале она должна быть на порядок выше, чем энергетика зрителя. Главная цель - донести образ песни до слушателя, принести радость зрителям.

#### **Система контроля результативности обучения**

- Текущий контроль – записи об успеваемости учащихся в тетрадях-дневниках.
- Итоговый контроль – концерт в конце года, выступления на конкурсах, фестивалях.

#### **Список литературы для педагогов**

Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.— М., 1934, 1938, 1983, 1985.

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. — М., 2002.

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. — М., 2003.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. — М., 1995, 1999, 2002.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.— М., 1970.

Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. — М., 2006.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1964 – 2002.

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. — М., 1991.

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 10008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977 – 1987.

Федеральный закон РФ от 21 декабря 2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании».

Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. сост. О.В. Зубченко. - Ростов на Дону, «Феникс», 2006.

### **Список литературы для учащихся**

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. — М., 2004.

Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост.А.Иванов-Крамской. — М.,1966.

Поем под гитару. Б.М. Павленко выпуск 4.- Ростов на Дону, «Феникс», 2005.

Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/Сост. В. Кузнецов. — М., 2005.

Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/Сост. В. Кузнецов. — М., 2005.

Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. — Л., 1987.