

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Алтайского края**  
**Комитет по образованию города Барнаула**  
**МБОУ "СОШ № 75"**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим  
советом МБОУ "СОШ  
№75»  
Протокол №10 от «22»  
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ "СОШ  
№75"  
\_\_\_\_\_  
М.А. Дугина  
Приказ №01-07/333 от «22»  
августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Юный пианист»**

Направленность  
Срок реализации  
Возраст обучающихся  
Автор-составитель

Художественная  
7 месяцев  
7-15 лет  
Аверьянова Наталья Васильевна,  
учитель музыки,  
высшая квалификационная категория

г. Барнаул 2024

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность программы**

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве. Еще древние люди считали, что «...музыкальные Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим...» [Рерих С.Н., 1993].

Сегодня музыкальное воспитание подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом мире современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Программа представляет собой систему образовательной работы по обучению детей младшего и среднего школьного возраста игре на музыкальном инструменте (фортепиано). Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. Игра на музыкальном инструменте помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает его к лучшим образцам музыкальной культуры.

### **Отличительные особенности программы**

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что с ее помощью педагог прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей независимо от первоначального уровня способностей;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- гибкость как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- работа в тесном взаимодействии с родителями (законными представителями) обучающихся.

**Адресат программы:** дети в возрасте 7-15 лет

### **Цель и задачи программы**

Целью программы является воспитание самостоятельной творческой личности средствами музыкального искусства, создание условий для раннего приобщения к миру музыки посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи программы:**

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.
- способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма и умения анализировать музыкальные произведения;
- способствовать развитию навыков сценического поведения;
- способствовать развитию музыкальных способностей детей, интереса к



инструментальному исполнительству, беглости пальцев;

- способствовать развитию творческого потенциала, ассоциативности мышления;
- способствовать развитию воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения,
- воспитание эстетического вкуса, навыков исполнения музыки, художественного мышления, исполнительской и слушательской культуры.

#### **Условия реализации программы**

Программа может осваиваться учащимися с любым уровнем развития музыкальных способностей.

Необходимое материально-техническое обеспечение программы:

- наличие помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- фортепиано;
- банкетка или стул необходимой высоты;
- подставка для ног;
- музыкальный центр;
- канцелярские принадлежности: нотная тетрадь, карандаши, фломастеры;
- сюжетные игрушки.

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 7 месяцев (1 год обучения)

#### **Формы и режим занятий**

Формы занятий: занятия в объединении проводятся индивидуально или в малых группах (2-3 человека).

Режим занятий: 40 минут – один раз в неделю.

#### **Планируемые результаты:**

К концу учебного года учащийся должен знать:

- основные понятия: нотный стан, названия нот, длительности, ключи, сильную и слабую долю, такт, размер, паузы, регистры, аппликатуру, репризу, фермату;
- основные динамические оттенки;
- знаки альтерации.

Учащийся должен уметь:

- читать с листа простые образцы;
- ориентироваться в нотном тексте;
- исполнять основные приёмы игры: non legato, legato, staccato.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий, которые проводятся один раз в неделю в период с октября по апрель из расчета 27 часов в учебный год.

#### **Учебный план**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Знакомство с инструментом	1	0	1	Беседа
2	Изучение нотной грамоты	4	0	4	–
3	Постановка рук	4	0	4	–

4	Развитие технических навыков	7	0	7	Технический зачёт
5	Работа над эмоционально-художественным развитием	7	0	7	–
6	Зачеты и выступления	2	0	2	Концерт
7	Подведение итогов	1	0	1	Контрольное занятие

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.10.2024	30.04.2025	26	26	один раз в неделю

### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### Содержание программы

1. Вводное занятие.
  - Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения. Знакомство с инструментом.
  - Общая характеристика музыкальной культуры:
  - Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
  - История создания фортепиано.
  - Пианино и рояль – сходство и различия.
  - Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
  - Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.
2. Изучение нотной грамоты.
  - Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:
  - Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».
  - Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.
  - Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т.д.
  - Воспитание прочной связи: вижу – слышу – знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».
3. Постановка рук.
  - Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:
  - Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
  - Работа над посадкой за инструментом.
  - Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.
  - Непосредственная работа над постановкой рук:
  - Положение пальцев – «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.
4. Развитие технических навыков.
  - Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. 1.
  - Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.



- Постановка четких задач в игре упражнений.
- Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

5. Работа над эмоционально-художественным развитием.

- Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.
- Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
- Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения. динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

6. Зачеты и выступления.

- Контрольное занятие.
- Открытое занятие.

7. Подведение итогов.

- Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.
- Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Дата	Тема	Часы
1.	08.10.2024	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о строении фортепиано. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Октавы, их название и местонахождение. Знакомство с нотной грамотой. Ноты первой октавы, их название и нахождение на нотном стане.	1
2.	15.10.2024	Длительности нот: целая, половинная, четверть. Чтение с листа. Постановка руки.	1
3.	22.10.2024	Размер. Двухдольный и четырехдольный размеры. Чтение с листа. Счет вслух.	1
4.	05.11.2024	Музыкальная терминология. Чтение с листа.	1
5.	12.11.2024	Non legato. Работа отдельно каждой рукой над штрихом. Чтение с листа.	1
6.	19.11.2024	Ноты второй октавы. Восемь и шестнадцать нот. Чтение с листа со счетом вслух. Постановка руки. Упражнения.	1
7.	26.11.2024	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки. Примеры.	1
8.	03.12.2024	Staccato. Паузы. Игра разными пальцами, левой и правой руками. Упражнения.	1
9.	10.12.2024	Legato. Упражнения на новый штрих: с 1-го на 3-й палец, со 2-го на 4-й и с 3-го на 5-й. Отдельно каждой рукой.	1
10.	17.12.2024	Басовый ключ. Малая октава. Местонахождение нот на нотном стане в басовом ключе малой октавы.	1
11.	24.12.2024	Non legato и legato в одном произведении. М. Крещев «Журавель».	1
12.	14.01.2025	Сфорцандо, крещендо и диминуэндо: М. Раухвергер «Птичий дом».	1
13.	21.01.2025	Нота с точкой: «Латвийская народная песня». «Грузинская народная песня».	1
14.	28.01.2025	Упражнения на плавный перенос руки на октаву вверх и вниз (для обеих рук). Знакомство с написанием нот третьей октавы.	1
15.	04.02.2025	Упражнения на плавный перенос руки на октаву вверх и вниз (для обеих рук). Знакомство с написанием нот третьей октавы.	1
16.	11.02.2025	Одновременная игра двумя руками: «Этюд» (№41) Е. Гнесиной. Акценты, заглавные ноты.	1

17.	18.02.2025	Одновременная игра двумя руками: «Этюд» (№41) Е. Гнесиной. Акценты, заливованные ноты.	1
18.	25.02.2025	Е. Гнесина «Этюды» № 43 и 44. Работа над legato в левой и правой руках.	1
19.	04.03.2025	«Ветер по морю гуляет» М. Красев – legato из одной руки в другую. «Тень, тень» – В. Калинин, чтение с листа.	1
20.	11.03.2025	«Осенняя песенка» – чтение с листа.	1
21.	18.03.2025	Проработка сложных фрагментов всех произведений.	1
22.	01.04.2025	Проработка сложных фрагментов всех произведений.	1
23.	08.04.2025	Прогон всей концертной программы. Работа над сложными фрагментами. Последние наставления и указания.	1
24.	15.04.2025	Прогон всей концертной программы. Работа над сложными фрагментами. Последние наставления и указания.	1
25.	22.04.2025	Итоговый концерт для родителей.	1
26.	29.04.2025	Итоговое занятие.	1

## V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Информационные источники, используемые при реализации программы

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / Ред. Н. Курьяникова. – М.: Музыка, 1989.
2. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том I / Сост. Сорокин К.С. – М.: Советский композитор, 1999.
3. Избранные этюды для фортепиано. Нотное издание. / Сост. Глушенко М.А. – СПб: Музыка, 1993
4. Павлюченко С.А. Русские народные песни в обработке для фортепиано в четырёхруки (текст на украинском и русском языках). – Киев: Музична Україна, 1976.
5. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. I / Сост. Березовский Б.Л., Борзенков А.Н., Сухомская Е.Г. – Л.: Музыка, 1986.
6. Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано. / Ред. П.А. Ламма. – Л.: Музыка, 1982.
7. Хрестоматия для фортепиано. Второй класс ДМШ / Сост. Бакулов А.А., Сорокин К.С. – М.: Музыка, 1991.
8. Шопен Ф. Вальсы для фортепиано. Тетрадь I. / Золотой репертуар пианиста. – СПб: Композитор, 1998
9. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990.

### Список примерных произведений

- ✓ Е. Гнесина Этюды № 41, 43, 44
- ✓ М. Красев «Журавель».
- ✓ М. Раухвергер «Птичий дом».
- ✓ «Латышская народная песня»
- ✓ «Грузинская народная песня».
- ✓ М. Красев «Ветер по морю гуляет»
- ✓ В. Калинин «Тень, тень»
- ✓ «Осенняя песенка»

### Система контроля результативности обучения

- Текущий контроль – записи об успеваемости учащихся в тетрадях-дневниках.
- Промежуточный контроль – полугодовой зачёт-концерт.
- Итоговый контроль – концерт в конце года, выступления на конкурсах, фестивалях.