

Комитет по образованию города Барнаула  
Министерство образования и науки Алтайского края  
**МБОУ "СОШ № 75"**

**РАССМОТРЕНО**

на педсовете

протокол №7  
от 25 августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

---

Дугина М.А.  
Приказ № 01-07/789  
от 25 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности

**«Театральная деятельность»**

Для 5 «А», 5 «Б», 5 «В» классов общего, среднего общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Куверина Ольга Алексеевна  
Учитель технологии

Барнаул 2023

### **Пояснительная записка**

Программа по внеурочной деятельности «Творческая театральная мастерская» для 5 класса разработана в соответствии: Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

- годовым календарным учебным графиком МБОУ «СОШ №75» на 2023-2024 учебный год;

- учебным планом МБОУ «СОШ №75» на 2023-2024 учебный год.

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, возникла необходимость искать приёмы и новые методы, позволяющие раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи, мелкой моторики детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Программа разрабатывалась с учётом исследований Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А.П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, в которых подчёркивалось значение кукольного театра для развития детей, а также использовались учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации.

### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности.

Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и развивать речь

### **Адресность программы:**

Программа предназначена для обучающихся 5 классов и рассчитана на 1 час в неделю, 34 ч в год.

**Направление** - общекультурное.

### **Сроки реализации рабочей программы: 2023-2024 учебный год**

**Цель программы** – развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- формировать индивидуальный стиль пальчиковой куклы.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся через общение в коллективе;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также способствовать приобретению инструкторского опыта;
- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

#### *Развивающие:*

- развивать совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;
- активизировать образное мышление и творческий поиск обучающегося посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся должны

### **знать:**

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технология изготовления пальчиковой куклы;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

### **уметь:**

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать пальчиковую куклу из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку куклы.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над песней;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

### **Содержание программного материала**

#### **1. Знакомство с историей театра. 2 часа**

Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства.

#### **2. Технология изготовления кукол. 18 часов**

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

#### **3. Сценическое актёрское мастерство. 4 часа**

Развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

#### **4. Развитие речи. 3 часов**

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

#### **5. Знакомство с литературой. 2 часов**

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.

#### **6. Обучение приёмам кукловождения. 2 часов**

#### **7. Выступление перед зрителями. 3 часа**

## Учебно-тематический план занятий

№ п\п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	<b>Знакомство с историей театра</b> История создания кукольного театра. Разновидности театров.	2	
2	<b>Технология изготовления кукол</b> Знакомство с перчаточными куклами. Изготовление вязаных кукол для пальчикового театра	18	
3	<b>Сценическое актёрское мастерство.</b> Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	4	
4	<b>Развитие речи.</b>	3	
5	<b>Знакомство с литературой.</b> Читка и разучивание пьесы по сказке «Колобок» Читка и разучивание пьесы по сказке «Теремок».	2	
19	Обучение приёмам кукловождения.	2	
11	Выступление перед зрителями.	3	
Всего		34	

## Содержание программы

В процессе занятий учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающие смогут освоить приёмы кукловождения, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

При творческом подходе педагога к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

**Этапы работы кукольного театра**

Знакомство с историей кукольного театра. Изготовление простых видов кукол (конусные, плоские, кукла-варежка). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Свободное владение куклой (перчаточной). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями.

## **1. Разновидности театров (беседа).**

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

### **Кукольный театр.**

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

.Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре

(режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).

Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля (любую сказку), сделать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как. Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля (л  
режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывается сказка по ролям, мысленно представляя сцены, которые которые ребята будут разыгрывать.

Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.

Отработка чтения каждой роли (за столом).

Интонация. Настроение, характер персонажа.

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правил знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

## **2 Изготовление кукол.**

Куклу можно сделать «добрую» и «злую», можно одеть по-разному, одна и та же кукла может стать и бедной крестьянкой и царицей.

Верховые куклы: мешочная (кульковая), на кулачке - пальчиковая, ручная,

механическая и др.

Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол. Подбор персонажей, выбор схем вязания, подбор инструментов и материалов для изготовления пальчиковых кукол.

#### Список литературы.

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. - Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. - Москва, 2018 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. - Москва, 2018 год
- 4 Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
5. В. Базанов
6. Техника и технология сцены / В. Базанов - М.: Книга по Требованию, 2012. - 258 с. ISBN 978-5-458-29935-0
7. Искусство сценографии мирового театра. Том 6. Сценографы России.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - Москва, 2001 год