

Пояснительная записка

Использование сюжетов русских народных сказок на занятиях хореографией с детьми младшего школьного возраста является продуктивной современной методикой освоения как танцевальных движений так и воспитания патриотических чувств.

Активное развитие технологий и новых источников получения информации привели к серьезным изменениям в восприятии информации детьми. Анализ учебных и развивающих программ позволяет заключить, что методы и принципы народной педагогики остаются самыми действенными в вопросе формирования патриотических чувств у детей младшего школьного возраста. Одним из наиболее важных средств воспитания и формирования активной творческой личности является народное творчество, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство.

Занятия хореографией позволяют в игровой форме соединить движение и образ, смысл. Если детям повторять много раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них все же останется не понятной, но, если показать танец на основе сказки проникнутую той же мыслью, - ребенок будет взволнован и потрясен ей. Именно народные сказки воспитывают ребёнка в традициях русского народа, сообщают ему основанное на духовно - нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании гражданско-патриотического воспитания неопределима, так же большое разнообразие сказок позволит создать множество интересных, неповторимых танцев, которые дети будут исполнять с удовольствием, потому что они им понятны.

Направленность программы

Направленность программы «Мозаика» по содержанию является художественной.

Актуальность программы

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач образовательного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за неё необходимо всегда. Сказка развивается в настоящее время. В ней используются новейшие достижения науки и техники, особенности современного быта, базируясь на исторически сложившихся сказочных принципах: победе добра над злом, патриотизме, взаимной поддержке и др. Сказка имеет огромное психолого-педагогическое значение для обучения, развития школьников.

Новизна программы

Новизна – программы «Мозаика» инновационная и является интегративным средством формирования у детей эмоциональной сферы, активности, самостоятельности, творчества, умения регулировать собственные эмоции через сказку. Сказка относится к такому типу учебных материалов, использование которых дает возможность решать воспитательные и развивающие задачи обучения, особенно в работе с младшими школьниками.

Использование русских народных сказок на уроках хореографии окажет позитивное влияние на развитие нравственно-патриотических качеств детей младшего школьного возраста.

Цели и задачи программы

Цель: Создать условия для духовно-нравственного развития ребенка.

Достижение поставленной цели нравственно-патриотического воспитания детей через русскую народную сказку осуществляется при решении следующих задач, а именно:

Задачи:

- формировать нравственные представления (эталоны) о нормах социальных отношений и моделях поведения;
- помогать усвоению детьми духовно – нравственных категорий: добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность, простота – хитрость; и правил доброй, совестливой жизни;
- расширить представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру через хореографическое искусство;
- развивать творческие способности детей в продуктивной деятельности;
- развивать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, хореографическую, художественную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки.

Продолжительность занятий, режим занятий, количество учебных недель:

Программа адресована детям от 7 до 8 лет. Количество обучающихся от 10 до 25 человек в группе.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Продолжительность занятий один академический час. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, общее количество часов в неделю – 2 часа. Общее количество недель по образовательной программе – 32 недели, общее количество часов – 64 часа. Срок реализации программы 8 месяцев.

Формы организации образовательного процесса:

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, игра. Данные формы наиболее оптимальны для детей 7-8 лет, т.к. являются практикоориентированными и позволяют поддерживать интерес учащихся на всем протяжении занятия. В план занятий включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они, по возможности, должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств. Комплексные упражнения необходимо подбирать и конструировать по принципу контрастности. Упражнения следует выбирать исходя из соответствующего объема физических нагрузок, соизмеримых со временем занятия, возрастом учащихся, целью и задачами занятия.

Формы организации деятельности детей:

- фронтальная (совместные действия учащихся и педагога: беседа, показ, объяснение, подвижные игры, разучивание стихов и диалогов, пальчиковые игры, игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц, игра-имитация основных эмоций человека, сказочных персонажей, под музыку и др.)
- коллективная (коллективные театрализации, коллективные обсуждения и др.)
- групповая (выполнение заданий в малых группах, ролевой диалог героев сказок, инсценирование фрагментов сказок, игра-импровизация по текстам коротких сказок, игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам, рассказам и стихам)
- индивидуальная в рамках фронтальной (для коррекции пробелов в знаниях, при выполнении дифференцированных заданий)

Содержание Образовательной программы

Вводное занятие:

Краткая история возникновения подвижных игр на Руси и в мировой истории.

Правила безопасности при проведении подвижных игр.

Оказание первой помощи при различных травмах во время проведения игр и упражнений.

Литература, рекомендуемая для чтения.

Практическая работа:

Выявление способностей и определение индивидуальных нагрузок. Создание игровой мотивации; диагностика дыхания; подбор и выполнение индивидуальных нагрузок; упражнения с элементами ритмопластики (мягкость рук, снятие зажимов ног корпуса).

Проведение русских народных игр, развивающие скорость реакции, внимание:

- «Кошки – мышки»;
- «Расскажи стихи руками»;
- «Третий - лишний».

Раздел 1. Сказкотерапия

Тема 1. Интеллектуальное развитие

Мир сказок. Сказка – метафора (свободная ассоциация с личной жизнью). Образное мышление. Воображение и фантазия. Техника воображения внешних признаков (формы, размера, расположения, цвета). Произвольное и непроизвольное внимание.

Практическая работа:

Развитие воображения и творческих способностей:

- упражнения на активизацию лучших черт ребёнка, чувствительности, восприимчивости к окружающему миру;
- упражнения на активизацию творческого мышления, воображения и фантазии;
- упражнения на развитие произвольного внимания, умения максимально концентрироваться на происходящем

Малые формы интеллектуальных игр:

- блиц-игра «Сказки»
- хореографическая игра « Кто в теремочке живет»

Тема 2. Страна «Фантазия»

Фантазирование. Как придумать сказку.

Знакомство с понятиями «жесты», «мимика», «интонация». Основные значения мимики лица, положения рук, тела. Правила разогрева кистей рук. Саморегуляция движений (произвольная мышечная релаксация, приемы внутренней концентрации и произвольного мышечного напряжения).

Как координировать голос с мимическими движениями, движениями рук и тела.

Практическая работа:

1. Логическое мышление.

Упражнения:

- на развитие произвольного внимания, умения максимально концентрироваться на происходящем;
- на тренировку восприимчивости, умения тонко чувствовать окружающее пространство;
- на развитие абстрактных и творческих мыслительных способностей;
- прослушивание музыки, высказывание о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях.

2. Сказка

- чтение сказки и беседа с детьми по ее содержанию;
- проигрывание эпизодов сказки;
- разучивание хореографической комбинации на основе сказки;
- придумываем сказку и хореографическую комбинацию к ней.

3. Формирование двигательных навыков.

Упражнения:

- на формирование произвольных мимических движений;
- на формирование умения отображать эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, прикосновений, движений тела;

- на развитие чувства ритма и координации движений;

Тема 3. Мир эмоций.

Эмоции и состояния человека. Приемы преодоления неуверенности. Базовые эмоции (радость, горе, злость, обида, страх). Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев и пр.) и некоторых социально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.).

Практическая работа:

Игры на угадывание эмоциональных образов по ритмизации.

Упражнения:

- на развитие способности концентрироваться, управлять мыслительными образами;

- на расширение представлений детей об эмоциях, развитие умения передавать заданное;

- на активизацию произвольного слухового внимания, умения концентрироваться на слуховых образах;

- по расширению представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях: эмоции страха, злости создают в теле напряженность, а спокойное состояние рождает расслабленность.

Тема 4. Культура и техника речи.

Выразительные средства речи человека. Беседа об интонации в речи, темпе речи, динамике. Активизация разнообразной лексики. Способы описывания образов сказки с помощью глаголов (убежал, горюет, бранится), прилагательных (маленький, большой, капризная, веселая, грустная), наречий (громко, тяжело, легко, весело, шумно, тихо). Сосредоточивание внимания на значении слова (фразовая речь, связная речь). Коррекция дыхания (физиологическое, речевое в сочетании с голосом и движениями).

Практическая работа:

Упражнения:

1. Речь

- на развитие силы голоса, высоты, длительности звучания, интонационной выразительности;

- на развитие речи при ответах на вопросы, умение свободно и ясно выражать свои мысли;

- на нормализацию темпа и ритма речи;

2. Дыхание

Упражнения:

- на отработку правильного диафрагмального дыхания, умения длительно выдыхать;

- на расслабление с фиксацией внимания на дыхании;

- на формирование умения ритмично и мягко дышать в состоянии покоя и расслабленности;

- на достижение координации дыхания, речи и движений тела;

Тема № 5. Цветотерапия

Расширение представления о разных цветах и развитие умения их различать. Эстетическое отношение к цвету и краскам. Характеристика цвета. Ощущение цвета: какой он – спокойный или тревожный, успокаивающий или возбуждающий, грустный или радостный, мягкий или жесткий. Эмоциональная цветопись. Воссоздание образа героя с помощью красок. Цветная сказка.

Практическая работа:

Упражнения:

- «Вкус цвета»: описание вкусовых ощущений (например: красный цвет – яблоко; оранжевый – морковь, хурма; зеленый – огурец);
- «цветогимнастика» – передача образов с помощью цветовых представлений;
- волшебные пятна – кляксы

Подвижные игры:

- «покрывала феи», «разноцветный дождик», «зажги радугу», «цветик - семицветик», «путешествие в Цветную страну», «коврик настроения».

Раздел 2. Театрально – игровая деятельность

Тема № 1. Сюжетно-ролевые игры

Для чего мы играем. Предлагаемые обстоятельства. Построение ролевого диалога. Сюжет игры.

Практическая работа:

- проведение упражнений, развивающих воображение, фантазию, смекалку, память, скорость реакции;
- выполнение элементов гимнастических упражнений в игровой сюжетной форме;
- выполнение действий с предметом;
- игра-драматизация - разыгрывание сказок и рассказов;
- игра - фантазирование;
- игра на сказочный сюжет;
- хореографические, музыкально-подвижные игры: игры-имитации, ролевое проигрывание.

Тема № 2. Ритмопластика

Беседа о том, что такое пластика, выразительные жесты. Техники расслабления мышц, дыхания, способы укрепления осанки. Виды игрового стретчинга. Музыкально-подвижные игры, их правила. Техника креативной гимнастики.

Практическая работа:

- тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности;
- упражнения «Нарисуй цифру», «Зеркало», «Тень»;
- укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов;
- упражнения «Поезд», «Скульптура» и др.;
- развитие пластичности рук – развитие гибкости и подвижности разных суставов рук, а также пальцев;
- упражнения «Поймай комара», «Липкая муха», «Волна», «Шарнирная кукла»;

- отработка правил этикета;
- двигательные упражнения;
- игровой стретчинг: упражнения на растяжку мышц тела и суставно – связочного аппарата рук, ног, позвоночника;
- подвижно-образные игры;
- воспитание чувства ритма и умения легко и красиво двигаться в соответствии с характером мелодии.

Тема № 3. Песочная терапия

Знакомство детей с песком, его свойствами. Техника ориентировки на песочном листе, выстраивания композиции на песке.

Практическая работа:

Упражнения:

- «Чей это след?», «Путешествие по песочной стране», «Песочный дождик», «Забавные отпечатки», "Песочный ветер" (дыхательное).
- Песочная аппликация.
- Индивидуальные и коллективные творческие работы.

Тема № 4. Театр предметных игр

Краткая история появления и развития предметных игр. Качества и способности, развиваемые предметными играми (фантазия и воображение, логическое мышление, выдержка, концентрация внимания).

Технология изготовления предметов для театрально-игровых упражнений.

Практическая работа:

- нахождение взаимосвязи характеристик предмета (формы, цвета, размера, веса, материала, наличия или отсутствия каких-то особенностей);
- конструирование из бумаги сказочных персонажей;
- изготовление аппликации, сувениров;
- инсценировка сюжета.

Итоговое занятие

Итоги реализации образовательной программы.

- индивидуальные и коллективные творческие выступления учащихся.

Планируемые результаты

По окончании курса обучения обучающиеся будут знать:

- содержание русских народных сказок;
- правила выполнения движений;
- структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- танцевать в ансамбле;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения каждого героя сказки;
- грамотно исполнять программные движения;

Реализация данной программы позволит:

- заложить основу патриотического воспитания у детей, привить любовь к Родине;
- приобщить детей к общечеловеческим нравственным ценностям;

- к концу учебного года, дети должны иметь сформированное представление о богатстве русской народной культуры, национальных особенностях характера и быта русского человека. Дети научатся понимать смысл сказок;
- Отличать добро от зла, хорошо или плохо, можно или нельзя;
- Будут относиться с чувством уважения к истории и культуре нашей Родины;
- Кружок поможет детям привить чувство собственного достоинства, чувство ответственности за младших сестёр и братьев;
- Дети станут менее застенчивы, не боясь, выбирают любую роль;

Таким образом, целенаправленная, систематическая деятельность, разработка кружка позволяет реализовать возможности воспитания патриотизма у детей в младшем школьном возрасте. Реализация кружка показывает важность инициативы, творческой направленности педагога и родителей, как образцов патриотизма.

Оценочные материалы

Оценивание образовательных результатов освоения программы критериальное, поддерживающее, отметок не предусмотрено (безотметочное).

Критериальное оценивание – это процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования. Один из принципов критериального оценивания - самооценивание. Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок.

Формы подведения итогов:

- зачет,
- отчетные концерты,
- открытые уроки,
- тестирования,
- творческие конкурсы.

Текущий контроль включает следующие формы:

- зачетные занятия,
- концерты.

Календарный учебный график

№	Месяц	Тема:	Часы
1	октябрь	Раздел 1. Сказкотерапия Интеллектуальное развитие	8 занятий по 40 мин
2	ноябрь	Страна «Фантазия»	8 занятий по 40 мин
3	декабрь	Мир эмоций.	8 занятий по 40 мин
4	январь	Культура и техника речи.	8 занятий по 40 мин
5	февраль	Цветотерапия	8 занятий по 40 мин
6	март	Раздел 2 .Театрально – игровая деятельность Сюжетно-ролевые игры	8 занятий по 40 мин
7	апрель	Ритмопластика	8 занятий по 40 мин
8	май	Песочная терапия. Театр предметных игр	8 занятий по 40 мин
9	Итого:		64 часа

Учебно-тематический план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля (зачет, открытый урок, сценическое выступление)
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	опрос
Раздел 1. Сказкотерапия				
Тема №1. Интеллектуальное развитие.	4	-	4	опрос
Тема №2. Страна «Фантазия»	6	1	5	опрос
Тема 3. Мир эмоций.	6	2	4	опрос
Тема № 4. Культура и техника речи	8	2	6	опрос
Тема № 5. Цветотерапия	8	3	5	Открыт ый урок
Раздел 2. Театрально – игровая деятельность				
Тема № 1. Сюжетно- ролевые игры	8	2	6	опрос

Тема № 2. Ритмопластика	8	1	7	опрос
Тема № 3. Песочная терапия	6	2	4	опрос
Тема № 4. Театр предметных игр	6	2	4	показ
Итоговое занятие				
Показ родителям танцевальных комбинаций по разным ранее изученным сказкам.	2	-	2	Открытый урок/ концерт
Всего	64			

Ресурсное обеспечение программы

Информационно- методическое обеспечение

Для того, чтобы музыкально-хореографический материал усваивался обучающимися наилучшим образом, прививались танцевальные навыки, формировался и развивался эстетический вкус и хореографические способности, педагогу необходимо прибегать на своих занятиях к использованию следующих основных методов обучения хореографии.

В работе мной используется наглядный метод (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий); словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям, сочинение сказок); игровые формы (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры). Речевые и музыкальные народные игры, танцы, песни находят отклик в душе каждого ребенка.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение педагога, т. е. дословная передача текста и показ сказки хореографом через хореографическую лексику. Сказки, которые невелики по объему, рассказываются детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большая часть произведений читается по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Очень важно обращать внимание на выразительность чтения. Главное выразительно прочесть, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ. При подборе сказок, учитывается возраст детей и особенности их психического развития. С детьми младшего школьного возраста работа начинается с таких сказок как, « Теремок», « Гуси- лебеди», « Репка», « Гадкий утёнок», «Бременские музыканты», « Буратино», « Сказка о

потерянном времени», «Заюшкина избушка». Содержание этих сказок близко и понятно детям.

Следующий метод – рассказывание, т. е. более свободная передача текста. При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались.

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является рассматривание иллюстраций в книге. Нужно учить ребенка внимательно, долго рассматривать иллюстрации, узнавать на них героев прочитанной сказки. А так же с обложкой. Обложка – это лицо книги. Обычно на обложку художник выносит один из наиболее характерных эпизодов сказки.

Следующий прием – беседа по сказке. Продумывая вопросы для беседы о прочитанном, я стремлюсь помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему. Очень важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки.

Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок.

На занятиях по ознакомлению детей со сказкой применяются и технические средства обучения. В качестве приема используется просмотр сказок в мультимедийном варианте либо прослушивание в записи известных мастеров сцены.

Инсценирование является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечением детей к участию в инсценировании сказки удастся развить у них выразительную речь, произвольное внимание, воображение. Инсценирование способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность, выразительность речи.

Инсценирование используется в сочетании с другими приемами только после повторного рассказывания или чтения, когда дети частично усвоили содержание сказки.

Для младших школьников доступной формой инсценирования является настольный театр, театр мягкой игрушки, пальчиковый театр, теневой театр и другие виды театра.

Знакомство со сказкой заканчивается продуктивной деятельностью: танцевальной комбинацией каждого персонажа сказки.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

-постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;

-чередовать упражнения быстрые и медленные;

-темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;

Материально-техническое

Для реализации образовательной программы имеется: танцевальный зал(актовый зал), технически оснащен специализированным оборудованием.

Техническое оснащение: музыкальный центр (магнитофон), USB - флешки, гимнастические коврики.

Список литературы

1. Интернет ресурс: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/25/programma-i-plan-raboty-kruzhka-russkie-narodnye-skazki-kak-sredstvo>
2. Основная образовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой/Мозайка Синтез/2015
3. М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина «КОНСПЕКТЫ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО СКАЗКАМ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ»/Санкт-Петербург «Паритет»/2006
4. Интернет ресурс: https://vk.com/wall-148734517_60965