

РАССМОТРЕНА и
ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от 25.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Коррекция почерка»

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Автор-составитель: Пономарева Наталья Николаевна

г. Барнаул

2023 г.

Содержание программы

| | |
|---------------------------------|------|
| 1. Пояснительная записка | 2 с. |
| 2. Цель и задачи программы | 2 с. |
| 3. Содержание программы | 3 с. |
| 4. Планируемые результаты | 5 с. |
| 5. Учебный план | 6 с. |
| 6. Календарный учебный график | 7 с. |
| 7. Условия реализации программы | 7 с. |
| 8. Формы аттестации | 7 с. |
| 9. Оценочные материалы | 7 с. |
| 10. Список литературы | 8 с. |

1. Пояснительная записка

Каллиграфия в переводе с греческого – «красивый почерк», «красиво пишу». В прошлые века и вплоть до середины 60-х г. XX в. во всех начальных классах российских школ учащиеся писали сначала хорошо отточенным карандашом, а уже затем стальным пером и чернилами. У детей вырабатывались навыки не только красивого, аккуратного письма, но и, что самое главное, воспитывались усидчивость, терпение, трудолюбие, основы самодисциплины и самоуважения.

Через радость от красивого, аккуратного письма, формировалось отношение к родному языку, родной речи, отечественной культуре. Именно этим можно объяснить очень высокие требования к красоте написания букв, слов, письма, в целом, в школах России.

К великому сожалению, скоропись шариковой ручкой, требующая высокого напряжения всех мышц руки и приводящая к быстрому утомлению пальцев кисти рук, привела к разрушению рукотворного письма. Поэтому нет ничего удивительного в том, что почерк детей, юношества, и взрослых, стал «механическим», некрасивым, неряшливым, примитивным и, как следствие, плохо читаемым. А ведь шариковой ручкой можно писать очень красиво и разборчиво, «снажимом», только этому необходимо учить с раннего детства как это до сих пор практикуется в школах некоторых стран Европы, например, в Германии.

Актуальность программы. Занятия каллиграфией в настоящее время способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, пластики руки, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что пригодится в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни. В этом и заключается актуальность данной программы.

Основные положения программы: Данная программа разработана для детей 8-10 лет, желающих освоить навыки красивого письма и улучшить свой почерк. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и художественных способностей.

Основные принципы построения программы: общее развитие с учётом индивидуальных возможностей и способностей; развитие творческой деятельности; поддержка и сохранение здоровья; формирование духовно-нравственных установок и ориентаций; знакомство детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними; обучение воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;

2. Цель и задачи программы

Цель программы – развить у обучающихся каллиграфические умения и навыки написания текстов и создания монограмм различной сложности.

Задачи:

- ознакомить с основами каллиграфии;
- сформировать навыки правильной работы пишущими принадлежностями (карандашами, ручкой, фломастером, пером и др.);
- развить пластику руки обучающихся через освоение каллиграфической техники;
- развить эмоционально-чувственную сферу и сферу образно-ассоциативного мышления;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и

познавательных задач;

- выработать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- сформировать осознанное отношение к красоте родной письменности, речи, чувство вкуса, наблюдательности, уверенности в своих возможностях;
- воспитать умение осознанно выполнять последовательные действия, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, бережное отношение к инструментам и рабочим материалам.

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Каллиграфия.

Теория Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...»
Правила поведения и техника безопасности. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила пользования карандашом, ручкой, пером. Правила обмакивания пера. Использование воды. Правила ухода за пишущими принадлежностями.

Самостоятельная работа. Первые пробные упражнения. Разминочные упражнения. Написание отдельных букв и знаков в произвольной форме. Практика Вводная диагностика.
Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

2. Кто такой каллиграф? Экипировка.

Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Теория Беседа «Каллиграф. Вчера и сегодня». Рассказ «Организация рабочего места.
Материалы и инструменты каллиграфа».

Практика Упражнения: Наклонные линии, крючки, молния, буква «О»

Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

Самостоятельная работа. Разминочные упражнения. Владение карандашом и приёмы разметки листа.

3. Письмо элементов Практика

Упражнения на листах прописей, с отработкой верной посадки, удержания пишущего инструмента, соблюдение наклона в написании группы элементов.

Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

4. Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы.

Отрывное письмо как основа чистописания и каллиграфии. Примеры с написанием букв «асх».

4.1 Строчные буквы первой группы – а о ю в е.

Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Написание букв в строке.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы первой группы в каллиграфической фигурке «Щенок». Написание слогов аю, ою, ею.

4.2 Строчные буквы второй группы – и ш щ ч.

Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. **Самостоятельная работа.** Разминочные упражнения. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы второй группы в каллиграфической фигурке «Замок». Написание слогов иш,

щи, чи.

4.3 Строчные буквы третьей группы – н п т г.

Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. **Самостоятельная работа.** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы третьей группы в каллиграфической фигурке «Каравелла». Написание слов ниша, птица, погон, наш папа, енот, юнга.

4.4 Строчные буквы четвёртой группы – л м я к.

Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. **Самостоятельная работа.** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы четвёртой группы в каллиграфической фигурке «Подводная лодка». Написание слов капля, клён, наша мама, челнок, теплица, гигант.

4.5. Строчные буквы пятой группы – с х ж э.

Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. **Самостоятельная работа.** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы пятой группы в каллиграфической фигурке «Танк». Написание слов ситечко, жетон, этаж, хамелеон, хижина, этот птенец.

4.6 Строчные буквы шестой группы с выносными элементами б в д з ру ф.

Начало написания букв, нажимы и завершения написания букв. **Самостоятельная работа.** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы шестой группы в каллиграфической фигурке «Паровозик». Написание небольших слов. Каллиграфическая фигурка «Щенок»

5. Цифры и знаки

Правила написания. Начало написания цифр, нажимы и завершение написания цифр.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Написание цифр и знаков в каллиграфической фигурке «Вертолётик». Арифметические действия.

6. Соединение букв.

Особенности соединения строчных букв – д з р у ф э.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание примеров соединения букв в строке: ур др фл эк уз зв ве ви вь вь вы.

7. Свобода движения руки в каллиграфии.

Свобода письма. Выносы графики за поля листа. Исправление ошибок в написании.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Примеры свободного написания и исправления ошибок.

8. Заглавные буквы. Базовые элементы заглавных букв – А И З О Д.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

8.1 Заглавные буквы первой группы – П Т Г Б Р В.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв. **Самостоятельная работа.** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

8.2 Заглавные буквы второй группы – К Н Ю О Ф.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв. **Самостоятельная работа.** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных

букв.

8.3 Заглавные буквы третьей группы – И Ш Ц Щ У Ч.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв. **Самостоятельная работа.** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв. Учебный лист «Русский алфавит»

8.4 Заглавные буквы четвертой группы – Ж Х Э З С Е.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв. **Самостоятельная работа.** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

8.5 Заглавные буквы пятой группы – А Л М Д Я.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв. **Самостоятельная работа.** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

4. Планируемые результаты

- ✚ совершенствование мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- ✚ научиться соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- ✚ обучиться отрывному, ритмичному и скорому письму;
- ✚ учиться проявлять творческий подход к работе;
- ✚ научиться индивидуальной работе;
- ✚ развить глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- ✚ воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

5. Учебный план (32 часа)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|----|--|------------------|---------|-----------|---|
| | | Все го | Теор ия | Практ ика | |
| 1. | Первое занятие. Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. Беседа размышление «Что такое чистописание, каллиграфия...» (Знакомство с программой) | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. Наблюдение. Диагностика в форме тестирования |
| 2. | Организация рабочего места. Необходимый материал. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. Наблюдение. |

| | | | | | |
|-----|--|----|-----|-----|-------------------------------------|
| 3. | Письмо элементов | 3 | 0,5 | 2,5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 4. | Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы. - Строчные буквы первой группы – а о ю в е. - Строчные буквы второй группы – и шщ щ ч. - Строчные буквы третьей группы – н пт г. - Строчные буквы четвёртой группы – л м я к. - Строчные буквы пятой группы – с х жэ. - Строчные буквы шестой группы с выносными элементами б в д з р у ф. | 10 | 2,5 | 7,5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 5. | Цифры и знаки | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 6. | Соединение букв | 5 | 0,5 | 4,5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 7. | Свобода движения руки в каллиграфии | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 8. | Базовые элементы заглавных букв Написание заглавных букв - Заглавные буквы первой группы – ПТ Г Б Р В. - Заглавные буквы второй группы – К Н Ю О Ф. - Заглавные буквы третьей группы – ИШ Ц Щ У Ч. - Заглавные буквы четвёртой группы – Ж Х Э З С Е Заглавные буквы пятой группы – А ЛМ Д Я | 6 | 0,5 | 5,5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 9. | Прописывание текста с соблюдением всех каллиграфических норм. Поэтическая страничка. Ф. Тютчев. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 10. | Красиво пишу. Выполнение работы по списыванию текста с соблюдением каллиграфических правил. Замер скорости письма. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. Наблюдение. |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|------------|-------------|-------------------------------------|
| 11. | Аттестация в форме практической работы и наблюдения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| | Итого | 32 | 7,5 | 24,5 | |

6. Календарный учебный график

| Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы | Начало занятий | Окончание занятий |
|--|----------------|-------------------|
| Коррекция почерка | 09.10.2023 | 25.05.2024 |

7. Условия реализации программы

Срок обучения по программе – 32 часа,

Платные образовательные услуги по дополнительной общеразвивающей программе «Коррекция почерка» предоставляются 1 раз в неделю. В объединение «Коррекция почерка» принимаются дети 7-10 лет, без специальной подготовки, Наполняемость учебных групп: до 10 человек.

Форма обучения – очная, групповая

Занятия по программе проходят в форме учебных и открытых занятий, творческих мастерских.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- ✚ фронтальная: работа со всеми учащимися одновременно при показе и объяснении нового материала;
- ✚ коллективная: при выполнении коллективных работ;
- ✚ групповая: работа в малых группах по выполнению определенного задания.

При организации занятий в группе используется дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Дети обучаются верному удержанию пишущего инструмента, каллиграфическому письму элементов букв, слов, словосочетаний, небольших текстов.

8. Формы аттестации

- ✚ Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия занятия;
- ✚ Практическая работа.
- ✚ Наблюдение.
- ✚ Диагностика в форме тестирования
- ✚ Подведение итогов обучения. Выдача работ обучающимся.

9. Оценочные материалы

Творческие работы обучающихся.

10. Список литературы

1. Ю.И. Аруцев, Л.Ю. Третьякова, Н.А. Головлева Дополнительные образовательные программы авторской школы Ю.И. Аруцева: «Русская каллиграфия и вязь», «Чистописание»: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений/ 3-е изд., перераб., и доп. – Ярославль: Филигрань, 2016. – 48 с.
2. Аруцев, Ю. И. Искусство монограммы / Ю. И. Аруцев. —Ярославль : Ремдер, 2010. — 164 с.
3. Всё о технике: Каллиграфия. Незаменимый справочник для художников / пер. с исп. Е. В. Левшуна. — М.: АРТ-РОДНИК, 2009. — 144 с.
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М. : АСТ: Астрель, 2010. — XIV. — 206 с., ил.
5. Орнаменты и узоры всех времён, стран и народов. — М. : АСТ: Астрель, 2010. — 264 с., ил.
6. Семчанка, П. А. Мелодии каллиграфа / П. А. Семчанка. —Минск : Полымя, 1993. — 207с.
7. Илюхина, В.А. Письмо с «секретом»//Начальная школа: научно- методический журнал. – 1999. - №9. – с.36.
8. Львов,М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах/ М.Р.Львов. – М.: Просвещение, 1987. – 383 с.
9. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: учебное пособие для студентов пед. институтов./М.Р.Львов – М.: Просвещение, 1998. – 240 с.
10. Мельникова,С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки//Начальная школа: научно-методический журнал. – 1994. - №8. С.43.