

РАССМОТРЕНА и
ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от 25.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Детский хор «Филиппок»

Направленность: художественная

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Автор-составитель: Воронин Денис Олегович

г. Барнаул

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

А. Д. Кастальский

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Детский хоровой коллектив создан как ответ на запрос со стороны детей и их родителей на развитие детского голоса, приобщение детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, на приобщение их к музыкальной культуре в целом.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Деятельность хорового коллектива реализует одну из основных образовательных направленностей художественного образования – **художественную.**

Актуальность: программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети хора учатся петь, танцевать, слышать музыку, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле, в хоре.

В основу образовательной программы хора положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

Обучающие:

- формировать певческие умения и навыки;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, метроритма;

- развитие таких психологических способностей как: память, внимание, мышление;
- развитие эмоциональной отзывчивости ребенка;
- развитие художественно- эстетического вкуса учащихся.

Воспитательные:

- активизировать творческую активность учащихся;
- создать условия для самореализации через индивидуальные, групповые занятия, концертную деятельность;
- воспитать общую и сценическую культуру учащихся;
- формировать активную гражданскую позицию.

Планируемые результаты:

Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии хора. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых пафосом репертуара хора.

Ценностные ориентиры заключаются в интеграции форм обучения. Обучение детей пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки является отличительной особенностью настоящей программы.

Участник хора должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Полноценное обучение невозможно также без знаний в области элементарной теории музыки.

Занятия хора органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся хора получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Продолжительность образовательного процесса – 8 месяцев.

Работа кружка рассчитана на 64 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Группа от 5 до 15 человек.

В хор принимаются дети в возрасте от 6 до 11 лет.

Форма организации деятельности детей на занятиях: очная, групповая. При необходимости, занятия проводятся в дистанционной форме.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить, как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Форма контроля:

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
- Годовой отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в районных мероприятиях.

Образовательные технологии, приемы и методы, используемые в работе:

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.
 2. Проблемно-развивающая технология обучения.
 3. Нетрадиционные формы занятий.
- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
 - рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;
 - организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
 - показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач.
- Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности обучающихся. Это позволяет привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, бенефис, телепередача и т.д.;

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренник, инсценировка, "посиделки" и др.

- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация,

Практически все названные виды уроков использованы при работе в хоровой студии.

4. Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому обучающемуся сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых детей, развитие певческих навыков обучающихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на "педагога" и "обучающегося". "Обучающиеся" отвечают своим "педагогам". Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

5. Игровые технологии обучения.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

Один из элементов игровой технологии на занятиях с детьми младшего школьного возраста - **вокальная импровизация**.

Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой «строгой» на первый взгляд работе. На занятиях с хором в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора», «дирижера».

Ролевые и дидактические игры помогают младшим школьникам не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, артистичность, а главное - интерес к музыке.

Игра «композитор» выявляет степень музыкальности детей, служит росту творческих возможностей. Занятия вокальной импровизацией дают обучающимся возможность почувствовать интонационную основу музыки.

Данную игру можно использовать в трех формах:

- диалоговая импровизация;
- импровизация на заданный текст;
- импровизация на заданный жанр.

Лучше начинать всегда с диалоговой импровизации, когда педагог, а затем и более продвинутый обучающийся пропевает вопрос. Остальным предлагается допеть музыкальную фразу. Игра заключается в том, чтобы не пропевать мелодию, пропетую товарищем, иначе выбываешь из игры.

Применение игровых технологий имеет большой развивающий эффект, позволяющий каждому ребенку реализовать свое стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию.

Музыкальные игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции.

А сохранение эмоционального тонуса занятия является важнейшим фактором развития творческих способностей детей.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на занятиях с хором, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику работы с хором, но при этом не забывать о важности воспитания академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Водное занятие: презентация деятельности кружка.

1.1. Презентация деятельности кружка в форме просмотра детских записей хора и фотографий.

1.2. Прослушивание детей, запись в кружок.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

2.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Раздел 3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Раздел 4. Вокально- хоровая работа.

4.1. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

4.2. Звуковедение. В основе лежит связанное пение, подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

4.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

4.4. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения

артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 5. Певческое дыхание

5.1. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

5.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Раздел 6. Работа над певческим репертуаром.

6.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

6.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

6.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Раздел 7. Музыкально- теоретическая подготовка.

7.1. Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая октава). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон. Различать знаки альтерации: *бемоль*, *бекар*, *диез*.

Знакомство с ключами и метро ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

7.2. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства выразительности.

7.3. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

7.4. Различать высокие и низкие звуки. Различать восходящие и нисходящие движения мелодии.

Раздел 8. Музыкально- ритмические движения

8.1. Пластическое интонирование- это один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становится формой эмоционального состояния. Движения могут быть различными: от нисходящего движения руки до активного танца. Работая с песней, певец, как актер, входит в образ: выражения лица, взгляд, подача корпуса, ритмичность движений.

8.2. Уметь передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения

8.3. Уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);

8.4. Освоение постановки корпуса, позиции ног, рук классического танца.

Раздел 9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

9.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

9.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Учащиеся будут иметь представление о:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания; иметь понятие о:

- голосовом аппарате;
 - чёткой дикции и артикуляции.
- Учащиеся будут уметь:
- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
 - выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
 - учиться беречь свой голос от перегрузок.

Учебно- тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	Беседа, прослушивание
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	2	4	Игра
3	Повсюду музыка слышна. Правила охраны детского го	2	2	4	Викторина
4	Вокально- хоровая работа	4	10	14	Концерт
5	Певческое дыхание	2	4	6	Беседа
6	Работа над певческим репертуаром	3	11	14	Концерт, фестиваль, конкурс
7	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4	Викторина, игра
8	Музыкально-ритмические движения	1	13	14	Концерт
9	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	2	3	Беседа
	Итого:			64	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Кроме того, возможно введение системы моральных материальных стимулов для учащихся, начиная с системы поощрений и почетных грамот, заканчивая ценными подарками или призами.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- Дидактические игры, пособия, материалы;
- Аудиальные средства: радио, магнитофон, музыкальный инструмент;
- Аудиовизуальные средства: фильмы, видеосюжеты;
- Занятия организуются в кабинете, в соответствии требованиям СанПиН;
- В кабинете имеется следующее учебное оборудование: мультимедийное, ноутбук, акустическая система, микрофон, микшерный пульт, настроенный инструмент (рояль, фортепиано).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 2010.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 2010.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 2009.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 2009.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 2008.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 2009.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 2010.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 2010.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 2008.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 2007.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 2008.

13. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 2009.
14. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 2008.
15. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 2009.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 2007.